

Vient de paraître :

Laurence d'Ist, Jean-Paul Jouary, Claire Maingon, Necmi Sönmez, Fernando Arrabal

COSKUN, expression directe / direct expression

230 x 290 cm, 192 p., 180 illustrations, bilingue français/anglais, 2024

Coskun (1950) crée depuis quarante ans une œuvre taillée dans la masse, qui concentre dans la représentation du corps les intentions abouties et expérimentales de la figure humaine.

Il s'inscrit dans le contexte particulier des créateurs qui renouvellent la sculpture dans l'esprit de l'indépendance filiale ouverte par Germaine Richier (1902-1959) autour de l'humanité affectée au sens large.

Un regard qui s'accompagne de l'expérimentation des matériaux comme du renouvellement des moyens de la sculpture, alliant construction et imagination.

En développant pleinement sa sculpture dans l'arbre, il participe aux recherches qui nourrissent la raison d'être de la sculpture.

Ce que le poète et dramaturge Fernando Arrabal, le philosophe Jean-Paul Jouary et les historiens de l'art Laurence d'Ist, Claire Maingon et Dr. Necmi Sönmez ont observé avec justesse dans le travail de l'artiste depuis des années.

contact dédicace : Laurence d'Ist, 06 81 59 26 33 ; distvisuel@free.fr

contact éditeur : Alessandra Olivari, press@silvanaeditoriale.it

COSKUN

EXPRESSION DIRECTE
DIRECT EXPRESSION

Fernando Arrabal
Laurence d'Ist
Jean-Paul Jouary
Claire Maingon
Necmi Sönmez



COSKUN, expression directe / direct expression

ISBN 9-788836-655618 / 28 €

Le livre retrace l'arrivée de Coskun d'Istanbul à Paris en 1980 ; les premières séries de sculptures, d'abord dans la bronze à la taille directe, puis le cheminement du langage qui s'affirme dans l'arbre.

L'expressivité des surfaces se nourrit des sources du théâtre engagé prolongées par le cinéma d'auteurs, et de l'art pariétal ; offrant dans le paradoxe de la monumentalité un sensualisme primitif.

